



ECONOMÍA Carlos Núñez, presidente ejecutivo de PRISA Media

P41



CHAMPIONS El Madrid empata con el Chelsea en el primer asalto (1-1)

P31 A 33

ELECCIONES MADRID 4M

ENCUESTA DE METROSCOPIA PARA EL PAÍS

Un 78% de los votantes del PP apoyan gobernar con Vox

Los partidarios de Ayuso prefieren ese pacto que una coalición con Ciudadanos. El electorado progresista defiende un tripartito de izquierdas

ELSA GARCÍA DE BLAS, Madrid
El electorado del PP aprueba con un amplio apoyo que su candidata Isabel Díaz Ayuso gobierne la Comunidad de Madrid en coalición con Vox si, como apuntan las encuestas, ambas fuerzas suman mayoría absoluta el 4 de mayo. El

78% de los votantes populares respaldada esta fórmula y, además, Vox es su socio preferido por delante de Ciudadanos, según una encuesta

ta de Metroscopia para EL PAÍS. La primera opción de los electores de Ayuso es, en todo caso, un Gobierno en solitario. El sondeo, a

partir de 3.000 entrevistas realizadas entre el 20 y el 26 de abril, revela también que el electorado progresista saluda un posible tripartito de izquierdas. Y apunta que el auge de Más Madrid en las autonómicas no se trasladaría a unas generales.

PÁGINA 17

Detectadas nuevas cartas con balas dirigidas a Ayuso y a la Dirección de la Guardia Civil

P15



David Beriain (a la izquierda) y Roberto Fraile, durante un rodaje en Laos en octubre de 2015. / SERGIO CARO

Dos periodistas españoles, asesinados en Burkina Faso

Un grupo armado atacó el convoy de los reporteros, que investigaban la caza furtiva

JOSÉ NARANJO, Madrid
Los periodistas españoles David Beriain y Roberto Fraile murieron el lunes en Burkina Faso en el ataque de un grupo armado al convoy en el que viajaban, informó ayer la ministra de Exteriores,

Arancha González Laya. Los reporteros se hallaban en una zona próxima al Parque Nacional de Arli para rodar un documental sobre la caza furtiva. Otro periodista, irlandés, falleció también en la emboscada.

PÁGINAS 20 Y 21

Las soluciones globales necesitan lectores

Suscríbete a los hechos



EL PAÍS

La tensión UE-China amenaza el acuerdo de inversiones

Las sanciones mutuas por el conflicto uigur afectan a la ratificación

LLUÍS PELLICER, Bruselas
La tensión entre la Unión Europea y China por el trato a la minoría uigur pone en jaque el acuerdo de inversiones cerrado el pasado diciembre, pendiente de ratificación. El vicepresidente de la Comisión Europea, Valdis Dombrovskis, asegura en una entrevista que las sanciones de Pekín a europarlamentarios "no facilitarán el proceso".

PÁGINA 2

Europa y EE UU acuden en ayuda de la India ante el descontrol de la pandemia

PABLO LINDE, Madrid
La comunidad internacional se ha movido para prestar ayuda a la India, que vive una situación de descontrol de la pandemia y colapso hospitalario. Estados Unidos y la Comisión Europea anunciaron ayer el envío urgente de oxígeno, medicamentos y equipos de urgencia. El Gobierno español dijo que enviará un cargamento de material sanitario.

PÁGINA 22

La vacunación llega ya a casi la mitad de los sexagenarios

P23

La familia Pérez de Castro subastó otra obra a bajo precio

Un 'alonso cano' sin atribuir, por 12.000 euros

G. ALTARES / A. MARCOS, Madrid
Un san Francisco de Asís de Alonso Cano fue subastado en Ansoarena y adjudicado por 12.000 euros a un anticuario. Como pasó con el supuesto *caravaggio*, pertenencia a la familia Pérez de Castro, no estaba atribuido y salió a un bajo precio inicial (1.100 euros).

PÁGINA 27

EDITORIAL EN LA PÁGINA 10



Roberto Fraile y David Beriain, en Tailandia en 2015. / SERGIO CUAJO

Dos periodistas españoles mueren asesinados en Burkina Faso

JOSÉ NARANJO, Madrid
Los periodistas españoles David Beriain (Arzajona, Navarra, 44 años) y Roberto Fraile (Barakaldo, Bizkaia, 47 años), desaparecidos desde el pasado lunes en Burkina Faso des-

pués de que el convoy en el que viajaban por el Este del país sufriera el ataque de un grupo armado, murieron asesinados por los terroristas, según informó ayer la ministra de Exteriores, Arancha González Laya. Un perio-

dista irlandés que los acompañaba también falleció a consecuencia del ataque. Fuentes locales citadas por la Agencia France-Presse indicaron que además otras tres personas resultaron heridas.

El ataque se produjo sobre las nueve de la mañana del pasado lunes en la carretera que une Fada N'Gourma y Pama. Los reporteros David Beriain y Roberto Fraile habían acudido a esta zona, próxima al parque nacional de Arli, para rodar un documental sobre la lucha de las autoridades burkinesas contra la caza furtiva de especies protegidas.

El convoy, integrado por dos vehículos tipo pick-up y una 200 motocicletas en los que viajaban periodistas, agentes medioambientales y una escol-

ta militar de seguridad, partió por la mañana de la localidad de Natiaboani y se detuvo en el kilómetro 60.

Los españoles desaparecidos habían descendido de una de las pick-ups y manipulaban un dron para tomar fotografías aéreas del lugar cuando comenzó el ataque. Hombres armados irrumpieron en dos camiones y una decena de motos, lo que provocó que los integrantes del convoy se dispersaran, según explicaron fuentes de seguridad. Miembros de la escolta y un ciudadano extran-

jero que resultó herido lograron llegar a Natiaboani.

La Embajada de España en Mali, acreditada en Burkina Faso, se ha mantenido en contacto con las familias de los dos fallecidos. "Es una zona peligrosa, campo habitual de grupos terroristas y bandidos", aseguró ayer la ministra González Laya.

La autoría del asesinato de los dos periodistas y del ciudadano irlandés que les acompañaba ha sido asumida, a través de un mensaje de audio que está pendiente de verificación,

por el Grupo de Apoyo al Islam y los Musulmanes (JNIM), una federación de grupos yihadistas liderada por el terrorista Iyad Ag Ghali y que está vinculada a Al Qaeda.

El ministro de Comunicación y portavoz del Gobierno burkinés, Ousséni Tamboura, atribuyó el ataque a "terroristas" sin especificar a qué grupo pertenecían.

David Beriain tenía una amplia experiencia como reportero en zonas de conflicto. A lo largo de su carrera periodística había trabajado en Irak, Af-

ganistán, República Democrática del Congo, Sudán, Libia, México, Colombia o Venezuela. Especializado en documentales, su reportaje Diez días con la FARC le valió en 2009 el premio de periodismo digital José Manuel Porquet, mientras que su documental El negocio del secuestro en Venezuela fue nominado en 2019 a los premios RealScreen. En EL PAÍS publicó trabajos sobre las zonas calientes de Perú.

El cámara Roberto Fraile, afincado en Salamanca, también era experto en zonas de alto riesgo. En 2012, resultó herido en la localidad siria de Aleppo por el estallido de una granada. Uno de sus trabajos más conocidos fue Clandestino, junto a David Beriain, una serie de documentales que se emitió en el canal Discovery Max.

Violencia yihadista

Burkina Faso se ha convertido en los últimos años en uno de los países más afectados por la violencia yihadista que desangra el Sahel. Desde que tuvieron lugar los primeros ataques en 2015 hasta la actualidad, se han registrado unas 5.000 víctimas mortales, la mitad de ellas en 2020, según los datos de la ONG Acted, y más de un millón de desplazados internos.

La violencia penetró en Burkina Faso desde la vecina Mali por el norte del país, afectando sobre todo a la región del Sahel, pero se extendió con rapidez hacia las regiones de Norte, Centro-Norte y Este, llegando incluso hasta el sur.

Los principales grupos yihadistas que operan en este país son Ansarul Islam, sobre todo en el norte, y el Estado Islámico del Gran Sahara (EIGS), asentado en la vecina Níger, pero muy activo en el Este de Burkina Faso.

El último incidente violento en que se vio envuelto un español en Burkina Faso tuvo lugar el 15 de febrero de 2019, cuando el misionero español Antonio César Fernández Fernández fue asesinado por un grupo de yihadistas que atacó el puesto de aduanas de la localidad de Nohou, en el Sur del país. El salesiano regresaba por carretera a su domicilio en Uagadugú después de haber participado en un encuentro en Lomé, la capital de Togo.

situación de inseguridad alimentaria, según Naciones Unidas, pese a que el primer producto de exportación es el oro, cuya explotación está en manos de empresas extranjeras.

Desde 2015 está atrapado en una espiral de violencia yihadista que parece no tener fin. Amplias zonas del país, sobre todo en el norte y el este, escapan al control del Estado. Distintos grupos armados campan allí a su anchas y roban o extorsionan a la población. En respuesta a esta amenaza, un Gobierno desbordado con unas Fuerzas Armadas incapaces de hacer frente a la violencia ha tenido que recurrir a grupos de voluntarios y milicias comunitarias. Organizaciones de derechos humanos han denuncia-



EL PAÍS

ROBERTO FRAILE

Última etapa en la ruta del 'kafir'

LUIS DE VEGA, Madrid
Roberto Fraile ha permanecido hasta el último día sin desviarse de la ruta del *kafir*, como él mismo definía su trabajo. Escogió esa senda, la del no creyente, el *kafir* en árabe, porque prefería acudir, ver y comprobar. Un camino tortuoso y complicado el de contar historias de lugares difíciles y oscuros. "Estamos sufriendo como perros, pero luchando", comentó a un colega el domingo en una conversación de WhatsApp.

Cumplir con esa máxima le ha llevado a pagar a los 47 años el peor de los peajes, el de la vida.

Este licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Salamanca y padre de una hija y un hijo estaba curtido en decenas de situaciones complicadas. Pero la experiencia no siempre sirve de escudo. Era raro verlo intranquilo o nervioso. El miedo nunca adelantaba en la ruta al profesional. Lo era hasta la extenuación. Aguantaba semanas y semanas en misiones durísimas sin dejar entrever una queja y daba ánimos a los compañeros cuando la moral flaqueaba o la cosa se torcía. En esos momentos apretados era capaz de asestar un golpe de humor que aligeraba tensiones. Y si alguien tenía que encargarse de ese colega al que en medio de la cobertura lo atopellaba la covid, ahí estaba él, como ocurrió a finales del año pasado en Colombia.

Pero para él avanzar por la ruta del *kafir* significaba también permanecer siempre detrás de la cámara y los focos. Esquivar los alardes y las fanfarfonas de un uso excesivo de la fuerza e incluso ejecuciones extrajudiciales de civiles comestidas tanto por el Ejército como por paramilitares.

Si en un primer momento los yihadistas penetraron desde la vecina Mali, en la actualidad son grupos locales afiliados tanto a Al Qaeda como al Estado Islámico los que siembran el terror en Burkina Faso. En determinadas zonas, estas katibas cooperan entre sí.

En los últimos tres años su actividad se ha extendido desde el norte hacia el este y el sur, llegando a las fronteras de Benin, Togo, Ghana y Costa de Marfil. Los parques nacionales y reservas como la de Arly, cerca de donde asesinaron a los dos periodistas españoles, son



Roberto Fraile, en Tailandia en 2015. / S.C.

Eligió la senda del que prefirió acudir, ver y comprobar

Tras su apariencia ruda, era todo sensibilidad ante una historia

estuviera hablando de él, como cuando fue herido en la ciudad vieja de Aleppo (Siria) en 2012. Había que compartir con él habitación y horas de charla para comprobar el recuerdo de aquel bombazo en su vientre.

No era de los que se arrugaba ante destinos peligrosos, pero nunca se convirtió en un yonqui de la guerra. Como terapia, acabó de curar las heridas de Aleppo regresando al conflicto sirio. "No quería

dejar ni la cámara ni el tabaco", resume Roberto Lozano, que además de buen amigo dirigió hace una década *Los ojos de la guerra* con Roberto Fraile detrás de la cámara. Su amistad se había forjado en Afganistán, donde ambos coincidieron con Beriain y Caro. "Solo lo recuerdo con una diarreya tres días en Nepal", comenta Lozano para referirse a la duerna de Fraile. Pero eso tipo en apariencia rudo, infranqueable e introvertido fue todo sensibilidad cuando tenía una historia delante.

Tanto Beriain como Fraile sabían que este de Burkina Faso era uno de esos viajes en los que algo podía torcerse, como muchos otros anteriores.

La última y más dolorosa etapa de la ruta del *kafir* es esta, el tributo y obligado recuerdo de un gran reportero. Si se enterase de que estas líneas se han publicado levantaría la cabeza, arrugaría el gesto y nos echaría a todos la bronca. Eso sí, fumándose un pitillo.

DAVID BERIAIN

El mejor periodista, mi mejor amigo

NATALIA JUNQUERA, Madrid
No se puede decir que fuera un flechazo. Yo era becaria en *La Voz de Galicia* y él estaba en la guerra de Irak, país al que había llegado escondido en el falso fondo de un camión. Cuando se ponían nerviosos con el cierre, me decían: "¡Lámale y dile que o mandado ya la crónica o metemos una plancha". Yo le llamaba con una versión educada del ultimátum: "David, ¿cómo vas?" y a continuación oía un

montón de gritos sobre la abundancia de enfuches en la guerra, lo buenos que eran los restaurantes en Faluya y lo limpios que estaban el y el sitio donde estaba escribiendo. Al colgar, cuando me preguntaban qué había dicho, yo siempre respondía: "Que manda enseguida". Ni un solo día dejó de enviar su texto a tiempo. Cuando volvió de la guerra preguntó quién era la chica a la que había estado gritando. Lo recuerdo perfectamente porque fue justo antes de convertirse en mi mejor amigo.

Después vinieron más guerras, más conflictos, más reportajes. David me llamaba para leerme sus crónicas, que siempre eran perfectas: con todos los datos y la emoción necesaria para que a miles de kilómetros un lector comprenda exactamente lo que significaban. Barajábamos titulares, le dábamos el ok al texto, y nos poníamos a hablar durante horas de otras cosas. Daba igual que estuviera en Afganistán, Irak o a punto de meterse en un campamen-

to de las FARC; resuelto el periodismo, empezaba el consistorio sentimental. David tenía muchas cosas buenas, pero la mejor era un buen par de orejas. Como los buenos periodistas, él quería entender y para eso hay que saber escuchar.

De la prensa pasó a los documentales con su productora, 93 Metros. La fundó tras la muerte de su abuela y se llama así en su honor. 93 metros era la distancia que separaba la

puerta de la casa del banco de la iglesia donde ella rezaba. Jamás nunca salió de allí y no lo necesitó para vivir, para querer y para la quisieran. David decidió poner ese nombre a la productora con la que iba a recorrer el mundo para no olvidarse nunca de que a veces las mejores historias están en los lugares más pequeños.

No era un temerario. Se sentó delante de naros, de sicarios, de víctimas de una guerra olvidada, pero contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados

contó también la historia de los percebeiros (nominados al Goya), la de quienes arriesgan su vida en los incendios forestales (*La vida en llamas*) y la de un preso en el corredor de la muerte, que le valió una nominación al Emmy. Ahora estaba feliz por el estreno de *Palomares* (Movistar), sobre el accidente nuclear en la localidad almeriense en 1966.

Muchos de esos documentales los grabó con Roberto Fraile, herido en Siria en 2012, cámara excepcional. Ambos fueron asesinados